

Josep Caballero Garcia: No [‘Rait] Of Spring

FRAGEBOGEN INTERVIEWS

Ich berichte über meine Motivation der Recherche und meine eigene Erfahrung als Tänzer. Ich berichte über meine Erinnerungen an das Solo der Auserwählten in „Le Sacre du Printemps“ von Pina Bausch.

Ich reagiere auf die Antworten des Mannes. Der Fragenbogen ist nur als eine Orientierung gedacht. Jeder Mann und jede Biografie sind unterschiedlich und einzigartig.

Das Interview soll mehr ein Gespräch sein und nicht nur Frage/ Antwort. Mir ist wichtig, dass die Männer sich frei fühlen, sich öffnen. Ich begleite den Prozess der Erinnerung, ohne zu bewerten und lasse mich überraschen.

Erster Kontakt mit Tanz

1. Wann hast du angefangen zu tanzen?
2. Wer hat das entschieden? Deine Eltern, du selber ...?
3. Wo hast du angefangen zu tanzen, welche Schule, welche Gruppe ...?
4. Mit welcher Tanzrichtung hast du angefangen?

Tanzausbildung

1. Wo hast du deine Tanzausbildung gemacht?

Professionelle Karriere

1. In welchen Kompanien hast du gearbeitet?
2. Mit welchen Choreografen?
3. Welcher Choreograf hat dir gefallen? Warum?
4. Hattet ihr ein Repertoire in der/den Kompanie/n?
5. Welche Tänzer/ innen haben dich inspiriert oder beeindruckt?
6. Warum? Welche Aspekte?
7. Welche Choreografie kannst du nicht vergessen?
8. Warum? Welche Aspekte haben dich beeindruckt?
9. Gab es eine bestimmte Rolle in dieser Choreografie, die dich beeindruckt hat?
10. Hast du diese Rolle getanzt? Oder wolltest du sie immer tanzen?
11. Warum hat dich diese Rolle beeindruckt? Aspekte?
12. Hat dich die Rolle oder der/ die Tänzer/ in beeindruckt?

Thema: Gender und Tanz

1. Hat dich das Thema „Gender im Tanz“ im Laufe deiner Karriere beschäftigt?
2. Findest du, dass die Männer ein begrenzteres Vokabular im Tanz haben als die Frauen? Oder weniger Ausdrucksmöglichkeiten?
3. Gibt es Unterschiede zwischen Männern und Frauen im Tanz?
4. Erinnerst du dich an eine weibliche Rolle, die dich beeindruckt oder fasziniert hat? Wolltest du eine weibliche Rolle tanzen?
5. Choreograf und Gender. Was für weibliche Rollen hat er/ sie choreografiert?
6. Beziehung des/der Choreograf/in zu Frauen oder Männern. Hat sie/er mehr für Frauen oder Männer choreografiert?

Weibliche Rolle

1. Welche Rolle? Stück, Teil des Stückes, Choreograf, Kompanie?
2. Wann hast du es gesehen?
3. War es bei einer Probe oder bei einer Vorstellung?

4. War es anders in der Probe als auf der Bühne? Wie anders?
4. Warst du während dieses Parts selber auf der Bühne oder hinter den Kulissen?
5. Aus welchem Blickwinkel hast du dieses Solo gesehen?
Hat sich dein Blickwinkel während des Solos geändert?
6. Wer hat dieses Solo getanzt? Name?
7. Wie sah die Tänzerin aus? Beschreibe die Physis und den Charakter.
 - 7.1. Probenkleidung oder Kostüm?
8. In welchem Raum hast du es gesehen?
Wenn es eine Probe war:
 - Wie sah der Probenraum aus? Beschreibung.
 - Wo warst du im Raum / selber getanzt / gesessen wo?
 Wenn es eine Vorstellung war:
 - Bühnenbild. Beschreibung.
 - Beschreibung des Theaters/ Zuschauerraum
 - Wo warst du im Raum?
9. Geräusche des Theaters, der Tänzerin, des Publikums.
10. Hast du sie beim Tanzen gehört? In welchen Momenten?
11. Musik. Beschreiben oder die Musik singen. Bestimmte Teile?
 - Versuchen, die originäre Musik zu erinnern. Von Anfang bis zum Ende, auch wenn es Lücken gibt.
 - Bestimmter Lieblingsmoment der Musik?
 - Von wo kam die Musik (räumlich) her?
 - War es eine CD oder Live- Musik (Orchester, Klavier, Kammerorchester...)?
12. Gerüche des Raums. Gerüche von einem bestimmten Material auf der Bühne: zum Beispiel?
13. Beleuchtung und Atmosphäre. Wie hast du dich in dieser Atmosphäre gefühlt?
14. Wie hat das Publikum reagiert während des Solos? Könntest du das Publikum spüren, hören oder sehen?
15. Wie hast du reagiert? Solltest du gleichzeitig tanzen oder hast du zugeschaut?
Hattest du eigene Gedanken? Gedanken in Bezug auf das Solo, das Tanzstück, dein privates Leben?
16. Haben sich deine Zustände während des Solos verändert? Wie?
17. Bewegungsprinzipien oder Bewegungsaufgaben dieses Solos?
18. Beschreibe ganz genau die Bewegungen und Aktionen, die die Tänzerin gemacht hat.
 - Räumlich und in Bezug mit der Musik.
 - Versuch die originäre Choreografie zu erinnern (Bewegungen, Musik, Timing, Aktionen, Raum)
19. Bestimmte Qualität oder Bewegungssequenz?
Besondere Qualitäten die Tänzerin
20. Erzählt das Solo eine Geschichte?
21. Welche Rolle spielte diese Rolle in dem gesamten Tanzstück?
22. Bestimmte Details oder kleine Gesten oder Reaktionen der Tänzerin, die dir aufgefallen sind?